Sonata No. 1 in D Minor

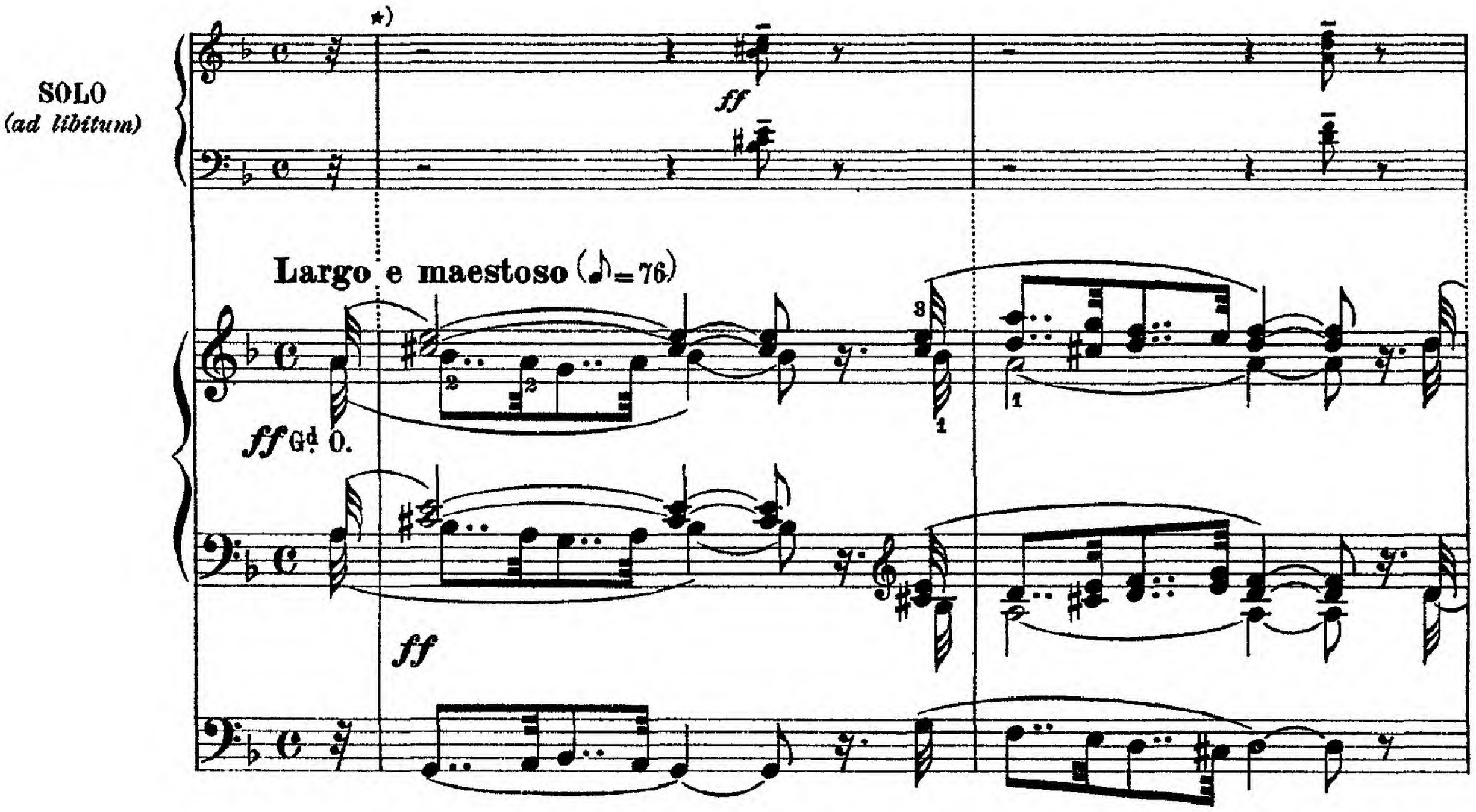
ALEXANDRE GUILMANT

I

INTRODUCTION
et
ALLEGRO

SOLO: Reeds.
SW: Full (opened).
GT: Full.
CH: Soft 8 and 4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt
Sw. to Ch.
Gt to Ped.

SOLO ou BOMBARDE: Jeux d'anches.
RÉCIT: Bourdon, Flûte harm. Gambe, Hautb. Basson de 8 P. Trompette, Clairon.
POSITIF: *p* Jeux doux de 8 et 4 P. *f* Anches.
Gd ORGUE: *f* Tous les fonds. *ff* Grand Chœur.
(Tous les claviers accouplés au Gd O.)
PEDALE: *p* Jeux de fond. *ff* Anches. Tirasse du Gd O.

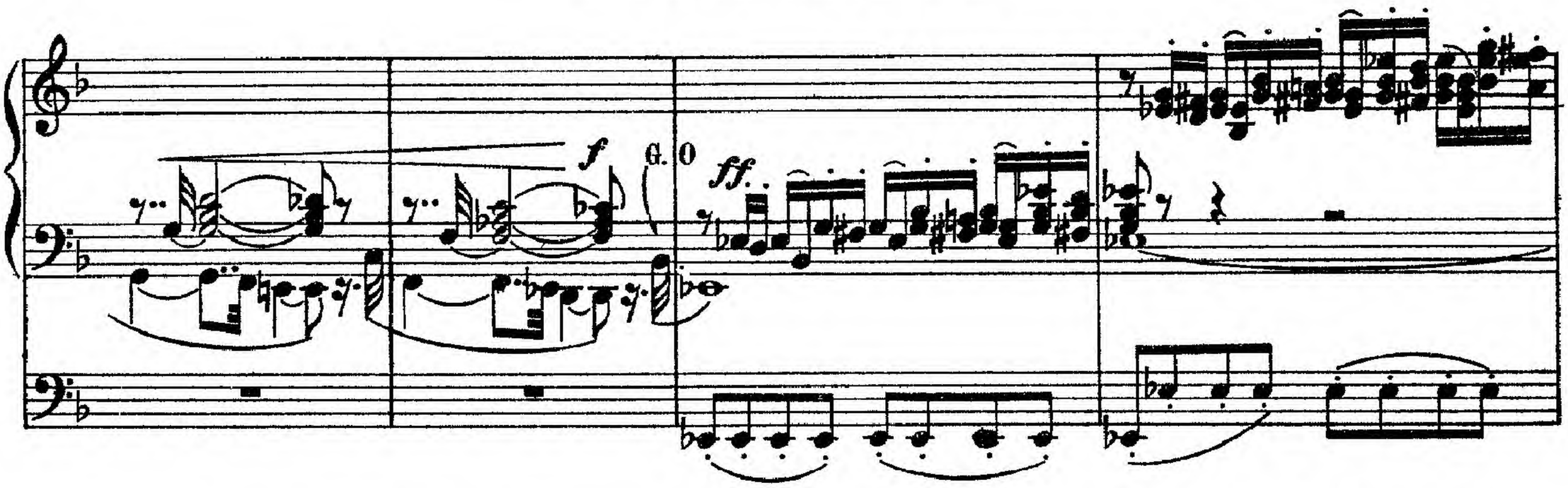


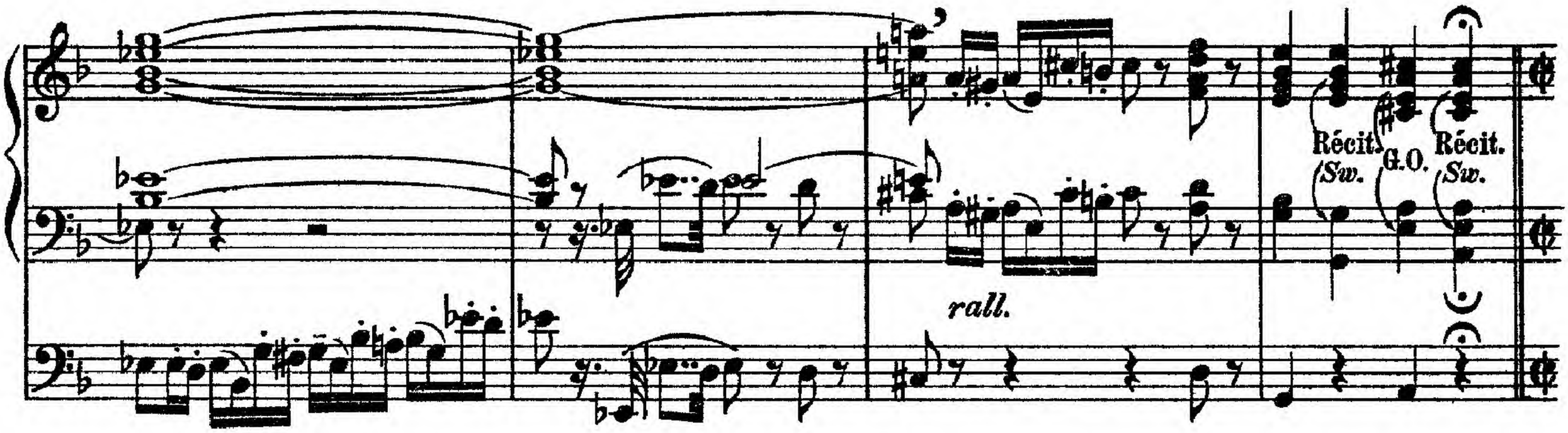
★) **On obtient ces accords détachés en mettant et en retirant l'accouplement ou la pedale des anches du *Solo*, ou du clavier *Bombarde*.**

★) ***These detached chords are obtained by coupling and uncoupling the* Solo to Great *by means of a pedal coupler. (Where the coupling is effected by a draw stop, an assistant will be necessary to use the stop as indicated.***

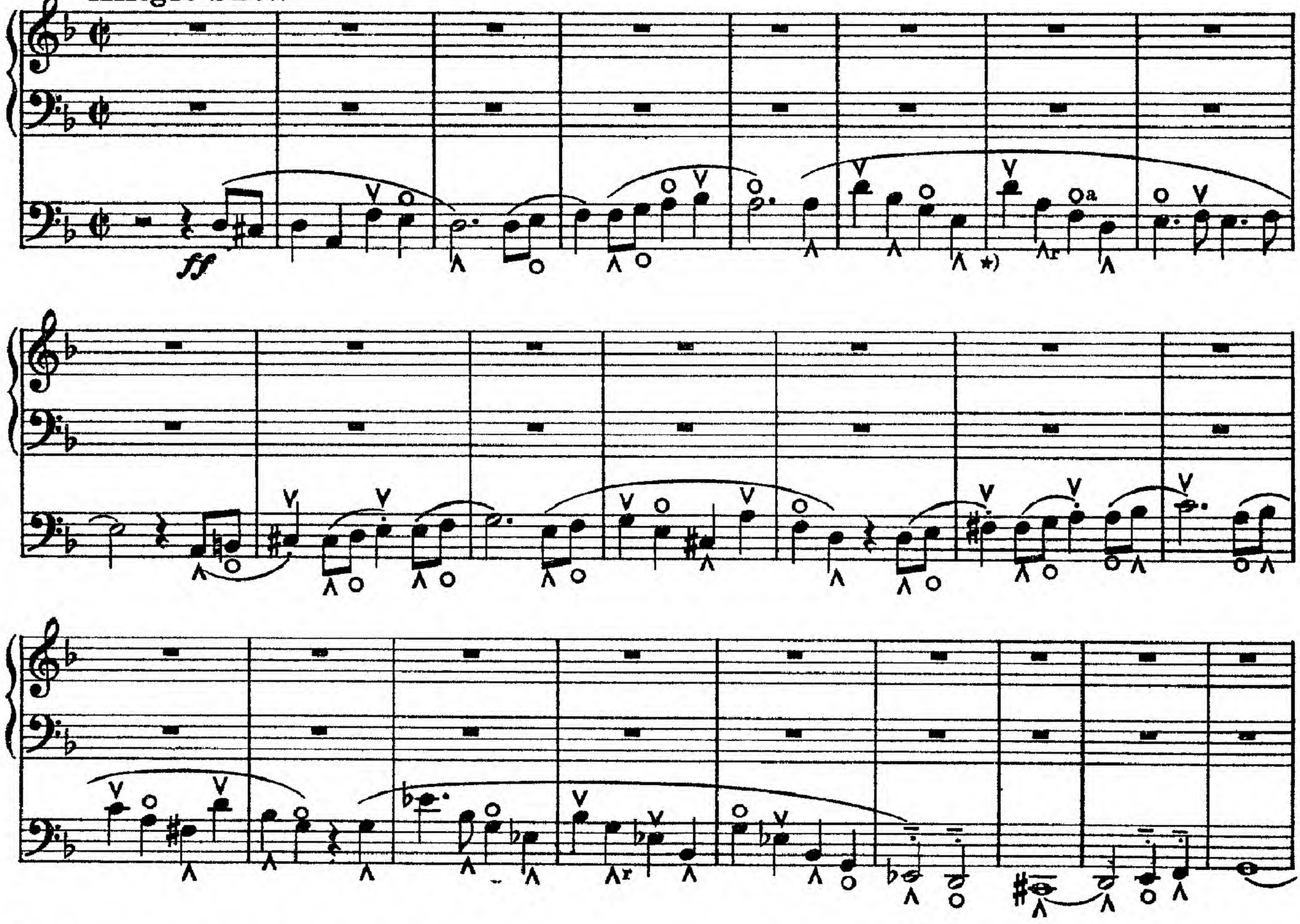
tr

Récit.
Sw.
f
p





Allegro (♩= 96)



*) ∧ᵃ ou ○ᵃ le pied en avant, ∧ʳ ou ○ʳ le pied en arrière.

*) ∧ʳ *or* ○ʳ *the foot behind,* ∧ᵃ *or* ○ᵃ *the foot in front.*

ff G.O.

3

3

Gt Reeds in

f

ôtez les anches de la Ped.et du Gd O.

f

Reeds in.

dim.
mf
Ôtez les anches du Pos.
Red. G.t further
Unc. Sw.
Red. Sw.
Recit. Sw.
(Choir. Str. or Reed)
Fermez la boîte du Récit.
Close Swell box
Reduce to 16, 8 and 4 F.t
rit.e dim.
(Sw.
p
espressivo
Ôtez la Tirasse
Ped. Uncoupled
Pos.
Ch.
Récit. Sw.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch

Pos.
Ch.

cresc.

espressivo e legatissimo

Récit.
Sw.

Récit.
Sw.

p

cresc.

L.H.

dim.

p

pp

ad lib.

Pos.
Ch.(Unda Maris or Echo Dulc.unc.)

Prepare Full Gt Full
Sw.(opened) Sw. to Gt,
Gt to Ped
(Tirasse)

ff G O

Prep. Ch mf (to Sw)

marc.

ff

f Récit. *Sw.*

G. O.

Sw ped

marc.

f Pos. *Ch.*

Ôtez la Tirasse

rall. molto

p *Sw.*

Récit. Ôtez Trompette et Clairon

Prepare Ch (Str or Reed) Cornopean and Clarion in

Uncoup. Ped. and red. to p

a tempo

p

Add 8 ft. Fl. to Ped.

*) *Not to be restruck.*

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
Récit.
Sw.

dim.
rit.
a tempo
pp *ff*
G.O.
Prepare Full G!,
Full Sw.(opened)
Ch, Fl: 8.4. mf.
Full Ped.
Pos.
Ch.
pp
Gt to Ped.
Ped. 16 alone

brillante

(Remettez les anches du Récit)

(Tirasse)

ff

Non legato

accoup· le Solo

fff

Con fuoco

f

Rec.
Sw

Ôtez la Tırasse et les anches

Reduce

p

Uncoup. Ped. Red. to p

Red
dim.

p

Pos.
Ch.

ôtez l'accoupl

du Solo

add

Récit. Sw.

legatissimo

p

Récit Sw.

cresc. -

L.H.

dim. -

rall. -

Andante

Pos. p Ch.

Adagio

Récit. pp Sw. Salc. alone.

Prepare Full Gt. to Full Sw. opened. Gt. to Ped.

Ôtez les anches du Récit.

Anches du Récit. et Tirasse

ff

I. Tempo

G 0 ff legato

Più animato

L.H.
Solo Tuba

Gt.

Solo *L.H.*

Gt.

32 P.

32 Ft

fff
acc. Solo

Solo to Gt

II

PASTORALE

SW: Oboe 8. (Box open).
GT Clarab , Gamba 8
CH Harm Fl. 8, Clarinet 8
PED. 16 and 8 Fl unc.
COUP: Sw. to Gt

RÉCIT· Hautbois-Basson de 8 P.
POSITIF: Flûte harmonique et Clarinette de 8 P.
Gd ORGUE: Bourdon et Gambe de 8 P. (Récit accouplé)
PÉDALE· Bourdons de 16 et 8 avec Violoncelle de 8 P.

Andante quasi Allegretto (♩=80)

Récit: Boîte ouverte
Sw.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch

p

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.

Récit.
Sw.

dim.

p

G O.

G. O.

Ôtez la Clarinette du Pos.

(Ch. Clarinet in.)

dim. Gt Gamba in

p

G.O. sans l'accoupt du Récit.
Gt O. Sw. off

G.O.

Ôtez le Hautbois mettez la voix humaine
et le Bourdon au Récit avec le tremblant
Oboe in, Draw Vox humana and
Stop. Diap. with Tremulant

Ch, string. tone

Add Gamba to Gt

pp

Récit.
Sw.
Ajoutez Bourdon de 32 P.

pp

add. Double Stop. Diap. 32 Ft

Pos
Ch.

Mettez la Clarinette au Positif.
add Clar. to Ch.

Clarinette
Clarinet

p

Ôtez le 32 P.

32. Ft. in

Ôtez la Voix humaine et le Bourdon au Récit, ainsi que le Tremblant, mettez le Hautbois

Sw. Vox humana Stop. Diap. and Trem. in; Draw Oboe, Box open

Récit.
Sw.
f
Pos
Ch.
Gd O. accoupt du Récit.
Gt with Sw. Coupled
Gt Gamba in
Sw.
G.O.
Sw.
Ôtez la Clarin.du Pos.
Ch. Clarinet in

Sw. dim.

p

Pos.(Flûte)
Ch.(Flute)

Récit.
Sw.

p

pp

Sw.

Récit.

Recit.
Sw.

pp

Ôtez le Hautb.,mettez la Voix humaine et le Bourdon au Récit,avec le Tremblant

Pos.
Ch.

Ôtez l'accoupt du Réc au Gd O.

Sw. Oboe in, Draw Vox humana Stop
Diap and Trem. and Ped soft 32

rit.

aj: Bourdon de 32.

*) 8va ad lib.
a tempo

pp

Ôtez le 32 P.

Più lento

rit.

Gd O. sans accoupt

Gt O. uncoupled

pp

p

32 Ft in

*) Or 4 ft Fl., 8va bassa

III

FINAL

SOLO: Reeds.
SW: Flues, Reeds. 8.4.2.
GT. Full (№ 16).
CH: 16.8.4.
PED: Full.
COUP: Sw. to Gt
Sw. to Ch.
Gt to Ped.

SOLO ou BOMBARDE: Anches. et Octavin.
RÉCIT: Jeux de fonds de 16,8 et 4 P. Trompette, Clairon
POSITIF: Jeux de fonds de 16,8 et 4 P. (Anches préparées)
Gd ORGUE: *p* Jeux de fonds de 16 et 8 P. *ff* Trompette et Clairon, claviers accouplés sur le G.O.
PÉDALE: *p* Jeux de fonds de 32,16 et 8 P. *ff* Anches.

Allegro assai (♩=120)

brillante
ff G.O.
ff

1.

2.

f Récit.
Sw.

Red.Ped. Gt coup.in.

dim.

Ôtez les anches

Pos.
Ch.

p

Récit.
Sw.
f
dim.
p
Anches
Ped. Reeds
ff
G.O.
f
G.O.

ff

ff

m.g.
L. H.

Ôtez l'accoupt du Récit, les anches du Gd O. et de la Pédale; fermez la boîte du Récit, Tirasses du Gd O. et du Récit.

Prepare Gt: Soft Flue, 8.(uncoup.) Ped to Gt and Sw. (Box Closed.)

G.O. *p*

Ôtez la Tirasse du Récit et du Gd O.

Gt and Sw. to Ped. off

p

Pos.
Ch.

G.O.

G.O.
Gt.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.

G.O.p

Pos
Ch.

Gd O.

Accouplez le Pos: au Gd O.

Choir to Gt

legato

cresc - - - - - -

Ouvrez la boîte, mettez les Anches de la Pédale et la Tirasse du Gd 0

Open Sw box; add Pedal Reeds and Couple Gt to Ped.

Anches du Pos.

Anches du Gd 0.
Gt mixtures

rit.

ff **aj: le Plein jeu.**

Gt Reeds.

ff

a tempo

aj: le Cornet

Add Mixtures

rall.

Andante maestoso (♩= 92)

fff **Bombarde du Gd. O.**
Full

fff

acc. Solo

Trombe

Solo to Gt

ten.

ten.

Tempo Primo

con fuoco

rit.

rit.